

Przedmiotowy system oceniania z muzyki w kl IV i VII w związku z realizacją programu nauczania ogólnego muzyki w kl IV – VII szkoły podstawowej: „Lekcja muzyki” Moniki Gromek i Grażyny Kilbach, wyd. Nowa Era.

METODY KONTROLI I OCENY OSIĄGNIĘĆ UCZNIÓW

Kontrola osiągnięć uczniów powinna się odbywać w ramach:

- ⌚ realizacji ćwiczeń praktycznych (śpiewanie, granie, ruch przy muzyce, taniec, improwizacja, tworzenie muzyki);
- ⌚ występów artystycznych przed publicznością klasową, szkolną i pozaszkolną;
- ⌚ wykonywania zadań wymagających wykazania się wiedzą teoretyczną (quizy, gry dydaktyczne, pytania i odpowiedzi);
- ⌚ przygotowywania prezentacji, gazetek, albumów itp.

Kryteria oceniania

Muzyka jako przedmiot artystyczny wymaga specyficznego podejścia do sprawdzania i oceniania osiągnięć ucznia. Ocena proponowana przez nauczyciela powinna przede wszystkim motywować młodego człowieka do nauki i działań muzycznych.

Przy ewaluacji trzeba uwzględnić różne formy aktywności ucznia (odtwarzanie, muzykowanie, tworzenie), przy czym nie należy oceniać jego zdolności, a jedynie jego postępy i zaangażowanie oraz włożoną przez niego pracę. Ważna jest również informacyjna funkcja oceny. Powinna ona bowiem zaznajamiać ucznia (oraz osoby zainteresowane, np. jego rodziców bądź opiekunów) z postępami, jakich dokonał w danym okresie.

Ocenie powinny podlegać:

1) umiejętności w zakresie:

- ⌚ śpiewania;
- ⌚ grania na instrumentach;
- ⌚ tworzenia muzyki;
- ⌚ ruchu przy muzyce;
- ⌚ formułowania wypowiedzi o muzyce, np. na temat wysłuchanych utworów;

2) wiedza muzyczna dotycząca:

- ⌚ zagadnień teoretycznych (znajomość podstawowych terminów muzycznych i umiejętne ich stosowanie w wypowiedziach o muzyce);
- ⌚ biografii i twórczości kompozytorów;
- ⌚ aparatu wykonawczego muzyki wokalne i instrumentalnej (soliści, zespoły, chóry, orkiestry);
- ⌚ zagadnień z zakresu szeroko pojętej kultury muzycznej;

3) postępy, zaangażowanie w działania muzyczne, w tym:

- ⌚ aktywność na lekcjach wynikająca z zainteresowania przedmiotem;
- ⌚ umiejętność pracy w grupie (współpraca i wzajemna pomoc);
- ⌚ prezentacja dokonań;
- ⌚ kreatywność.

Poniżej zaprezentowane zostały kryteria oceniania skorelowane ze stopniami szkolnymi.

Ocenę celującą (6) otrzymuje uczeń, który:

⌚ opanował pełny zakres wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania;

⌚ zdobywa dodatkową wiedzę dzięki wykorzystaniu różnych źródeł informacji;

⌚ na lekcjach jest bardzo aktywny i zdyscyplinowany, inicjuje różnorodne działania i projekty;

- wybija się wiedzą, aktywnie uczestniczy w wydarzeniach muzycznych (koncertuje, jest uczestnikiem chóru, zespołu muzycznego itp.),

- reprezentuje szkołę podczas konkursów, festiwali muzycznych i osiąga w nich sukcesy,

- bierze aktywny udział w życiu artystycznym i kulturalnym szkoły i społeczności lokalnej,

⌚ potrafi zagrać melodie zamieszczone w podręczniku oraz inne proste utwory na flecie, dzwonkach, keyboardzie;

⌚ umie zaśpiewać *a capella* i z akompaniamentem piosenki z podręcznika oraz z innych źródeł;

⌚ opanował umiejętność łączenia wiedzy z zakresu muzyki z wiadomościami z innych przedmiotów;

⌚ potrafi samodzielnie formułować pytania i rozwiązywać problemy muzyczne;

⌚ zawsze jest przygotowany do lekcji, odrabia zadane prace domowe;

⌚ jest wzorowym słuchaczem koncertów muzycznych.

Ocenę bardzo dobrą (5) otrzymuje uczeń, który:

⌚ opanował pełny zakres wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania;

⌚ korzysta z różnych źródeł informacji;

⌚ na lekcjach jest bardzo aktywny i zdyscyplinowany;

⌚ potrafi zagrać większość melodii zamieszczonych w podręczniku na flecie i dzwonkach;

⌚ umie zaśpiewać z akompaniamentem większość piosenek z podręcznika;

⌚ odrabia prace domowe;

⌚ jest uważnym słuchaczem koncertów muzycznych.

Ocenę dobrą (4) otrzymuje uczeń, który:

⌚ opanował większość wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania;

⌚ korzysta z różnych źródeł informacji;

⌚ potrafi zagrać kilka melodii oraz akompaniamentów do piosenek na flecie lub dzwonkach;

⌚ śpiewa poprawnie pod względem muzycznym pieśni jednogłosowe z akompaniamentem;

⌚ na lekcjach jest aktywny i zdyscyplinowany;

⌚ odrabia prace domowe;

⌚ jest uważnym słuchaczem koncertów muzycznych.

Ocenę dostateczną (3) otrzymuje uczeń, który:

⌚ opanował w stopniu podstawowym wiadomości i umiejętności przewidziane w realizowanym programie nauczania;

⌚ wyjaśnia najważniejsze zagadnienia muzyczne z pomocą nauczyciela;

⌚ potrafi zagrać niektóre melodie przewidziane w programie nauczania na flecie lub dzwonkach;

⌚ śpiewa z akompaniamentem niektóre piosenki zamieszczone w podręczniku;

⌚ z reguły odrabia prace domowe;

⌚ zazwyczaj ze skupieniem słucha koncertów muzycznych.

Ocenę dopuszczającą (2) otrzymuje uczeń, który:

⌚ w niewielkim stopniu opanował wiadomości i umiejętności przewidziane w realizowanym programie nauczania;

⌚ wykonuje proste ćwiczenia muzyczne z pomocą nauczyciela;

⌚ potrafi zagrać na instrumencie melodycznym gamę i najprostsze utwory zamieszczone w podręczniku;

⌚ śpiewa z akompaniamentem najprostsze piosenki z podręcznika;

⌚ odrabia proste prace domowe;

⌚ nie przeszkadza innym słuchaczom podczas koncertów muzycznych.

Ocenę niedostateczną (1) otrzymuje uczeń, który:

⌚ nie opanował wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym

programie nauczania (co uniemożliwia dalsze kształcenie);

⌚ nie wykonuje prostych ćwiczeń nawet z pomocą nauczyciela;

⌚ nie podejmuje prób zagrania melodii na instrumencie melodycznym;

⌚ odmawia wykonania jakiejkolwiek piosenki;

⌚ jest pasywny, nie uważa na lekcjach;

⌚ nie odrabia prac domowych;

⌚ nie wykazuje chęci, aby nauczyć się czegokolwiek, nadrobić braki, poprawić oceny.

Uwaga! Ocena niedostateczna nie może wynikać z braku predyspozycji lub uzdolnień ucznia. Należy ją traktować wyłącznie jako reakcję na postawę ucznia wyrażającego niechęć do przedmiotu i do pracy na lekcjach oraz wykazującego brak zaangażowania mimo szeregu prób aktywizacji podejmowanych przez nauczyciela.